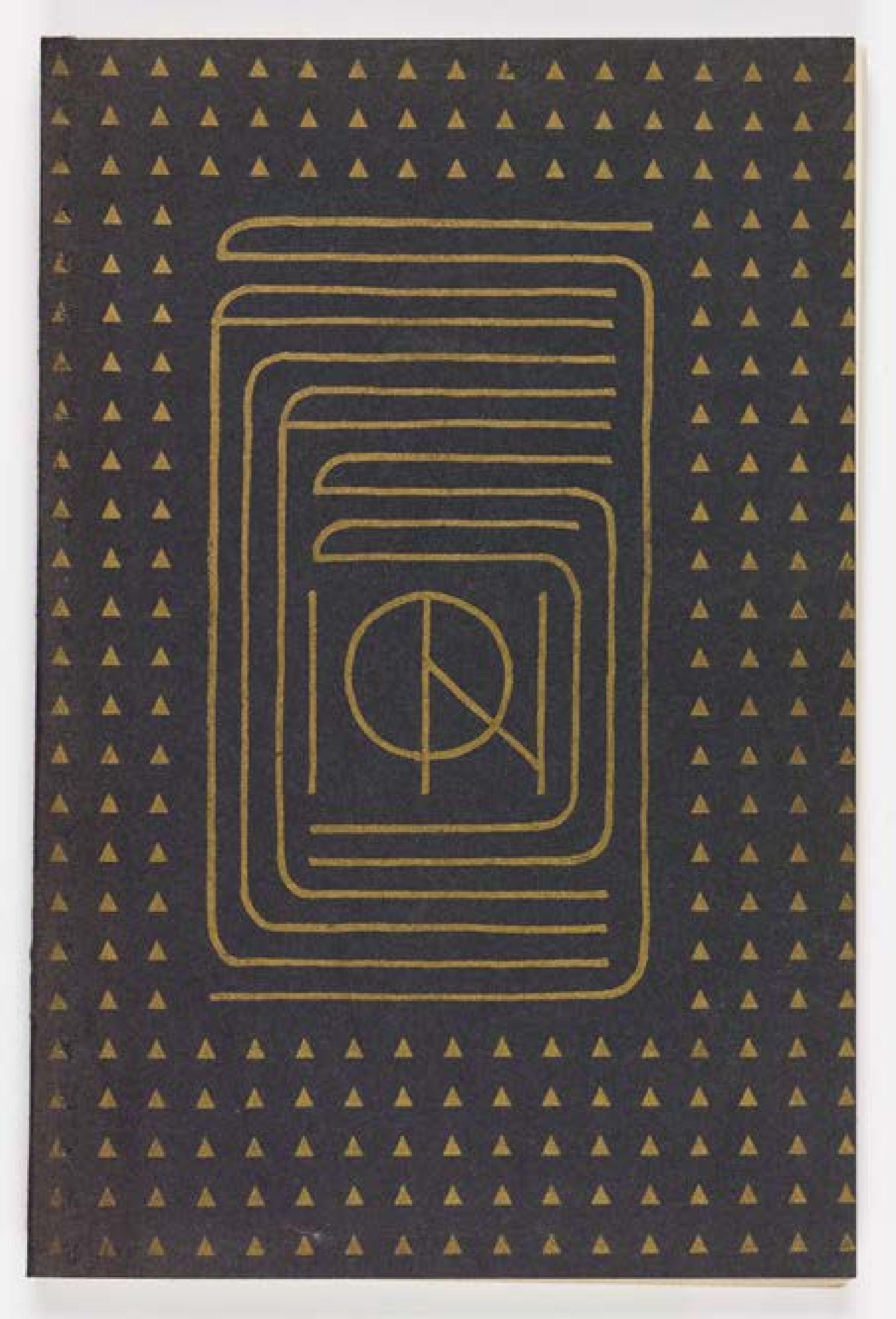


ENTWICKLUNG DES IMPRESSIONISMUS IN MALEREI U. PLASTIK

XVI. AUSSTELLUNG DER VEREINIGUNG BILDENDER KÜNST= LER ÖSTERREICHS SECESSION WIEN



JANUAR=FEBR. 1903
PREIS 60 HELLER.

ORDENTLICHE MITGLIEDER:

ALT RUDOLF VON
Ehrenpräsid., VIII. Skodagasse 18, Wien

ANDRI FERDINAND
Maler, VII. Bezirk, Stollgasse 1 in Wien

AUCHENTALLER JOS. M.
Maler, Grado bei Triest

AXENTOWICZ THEODOR
Prof., Maler, Kunstakademie in Krakau

BACHER RUDOLF
Maler, III. Bezirk, Matthäusgasse 6, Wien

BAUER LEOPOLD
Architekt, XIII. Bez., Auhofstr. 230, Wien

BERNATZIK WILHELM
Maler, IV. Bez., Paniglgasse 17 a in Wien

BIEGAS BOLESLAW
Bildhauer, k. k. Kunstakademie, Krakau

BÖHM ADOLF
Maler, Weidlingerstr. 51, Klosterneuburg

CANCIANI ALFONSO
Bildhauer, V. Margaretenstraße 32, Wien

DEBICKI STANISLAUS
Maler, Jablonowskichgasse 2 in Lemberg

ENGELHART JOSEF
Maler, III. Bezirk, Steingasse 13 in Wien

FALAT JULIAN
Prof., Direktor d. Kunstakademie, Krakau

FRIEDRICH OTTO
Maler, IX. Bezirk, Müllnergasse 35, Wien
HAENISCH ALOIS
Maler, Schellingstraße 37/IV, München
HELLMER EDMUND
Professor, IV. Weyringergasse 24, Wien
HÖLZEL ADOLF
Maler und Zeichner, Dachau bei München
HOFFMANN JOSEF
Professor, IV. Margaretenstraße 5, Wien
HOHENBERGER FRANZ
Maler, VI. Bezirk, Wallgasse 25 in Wien
HYNAIS ADALBERT
Professor, Maler, Kunstakademie in Prag
JÄGER FRANZ WILHELM
Maler und Radierer, Raspenau in Böhmen
JASCHKE FRANZ
Maler, I. Bez., Franz Josefs-Quai 13, Wien
JETTMAR RUDOLF
Radierer, V. Margaretenstraße 32, Wien
KLIMT GUSTAV
Maler, VIII. Josefstädterstraße 21 in Wien
KNIRR HEINRICH
Maler, Schellingstraße 6/IV in München
KÖNIG FRIEDRICH
Maler, IV. Johann Straußgasse 8 in Wien
KOLLMANN JULES DE
Maler und Zeichner, 30 Rue Fontaine, Paris

KRÄMER J. VIKTOR
Maler, IX. Bez., Harmoniegasse 6, Wien

KURZWEIL MAX
Maler, IV. Bezirk, Schwindgasse 19, Wien

LENZ MAXIMILIAN
Maler, VI. Bezirk, Hirschengasse 7, Wien

LIEBENWEIN MAXIMILIAN
Maler u. Zeichner, Burghausen, Oberbayern

LIST WILHELM
Maler, III. Bez., Reisnerstraße 10, Wien

LUKSCH RICHARD
Bildhauer, III. Bez., Hauptstraße 81, Wien

MALCZEWSKI JOSEF
Professor, k. k. Kunstakademie in Krakau

MAYREDER JULIUS
Architekt, I. Bezirk, Seilergasse 3 in Wien

MEHOFFER JOSEF VON
Professor, k. k. Kunstakademie in Krakau

MOLL KARL
Maler, XIX. Bezirk, Steinfeldgasse 8, Wien

MOSER KOLOMAN
Prof., Maler, XIX. Steinfeldgasse 6, Wien

MÜLLER KARL
Maler, XVII. Kalvarienberggasse 57, Wien

MÜLLER RICHARD
Maler, Radierer, Scheffelstraße 29, Dresden

ꝛꝛ MYRBACH FELIC. FRH. V. ꝛꝛ
Prof., Direktor, II. Praterstraße 33, Wien

ꝛꝛꝛꝛꝛꝛꝛꝛ NISSL RUDOLF ꝛꝛꝛꝛꝛꝛꝛꝛ
Maler, Reitmorstraße 31/II in München

ꝛꝛꝛꝛꝛꝛꝛ NOWAK ANTON ꝛꝛꝛꝛꝛꝛꝛ
Maler, VIII. Bezirk, Feldgasse 14 in Wien

ꝛꝛꝛꝛ OHMANN FRIEDRICH ꝛꝛꝛꝛ
Professor, IV. Theresianumgasse 4, Wien

ꝛꝛꝛꝛꝛ OLBRICH JOSEF M. ꝛꝛꝛꝛꝛ
Prof., Arch., Künstlerkolonie, Darmstadt

ꝛꝛꝛꝛꝛꝛꝛꝛꝛ ORLIK EMIL ꝛꝛꝛꝛꝛꝛꝛꝛꝛ
Maler u. Radierer, Heinrichsgasse 1, Prag

ꝛ OTTENFELD RUD. RITT. V. ꝛ
Professor, k. k. Kunstakademie in Prag

ꝛꝛ PEPINO ANTON JOSEF ꝛꝛ
Maler, Künstlerheim, Loschwitz b. Dresden

ꝛꝛꝛꝛ PIRNER MAXIMILIAN ꝛꝛꝛꝛ
Professor, Maler, Kunstakademie in Prag

ꝛꝛꝛꝛꝛꝛꝛ PLEČNIK JOSEF ꝛꝛꝛꝛꝛꝛꝛ
Architekt, XVII. Verl. Lazaristeng. 30, Wien

ꝛꝛ PÖTZLBERGER ROBERT ꝛꝛ
Professor, Kunstakademie in Stuttgart

ꝛꝛꝛꝛꝛꝛꝛꝛꝛꝛ PUTZ LEO ꝛꝛꝛꝛꝛꝛꝛꝛꝛꝛ
Maler u. Zeichner, Findlingstr. 35, München

ꝛꝛꝛꝛꝛꝛꝛ ROLLER ALFRED ꝛꝛꝛꝛꝛꝛꝛ
Professor, Maler, III. Rennweg 33, Wien

SCHIMKOWITZ OTHMAR
Bildhauer, XIII. Wattmanngasse 6, Wien

SCHMUTZER FERDINAND
Maler, VI. Bezirk, Stumpergasse 2, Wien

SCHWAIGER HANS
Professor, Maler, k. k. Akademie in Prag

SIGMUNDT LUDWIG
Maler, Sackgasse 12, Graz in Steiermark

STANISLAWSKI J.
Professor, Maler, Kunstakademie, Krakau

STÖHR ERNST
Maler, St. Johann am Wocheiner See

STOLBA LEOPOLD
Maler, XII. Bezirk, Seumegasse 12, Wien

SZYMANOWSKI WACLAW
Bildh., 9 Rue du Châlet, Boulogne s. Seine

TETMEYER-PRZEIWA W.
Maler u. Zeichner, Bronowice bei Krakau

TICHY HANS
Maler, IV. Bez., Starhemberggasse 17, Wien

WAGNER OTTO
Oberbaurat, Prof., I. Schillerplatz 3, Wien

WYCZOLKOWSKI LEON
Professor, Maler, Kunstakademie, Krakau

WYSPIAŃSKI STANISLAW
Maler, Zeichner, Marienplatz 9 in Krakau

CORRESPOND. MITGLIEDER:

ALEXANDER JOHN W.
Maler, 31 Boulevard Berthier in Paris

AMAN-JEAN E. F.
Maler, 115 Boulevard St. Michel in Paris

ASHBEE C. R.
Architekt, Cheyne Walk 37, London SW.

BAERTSOEN ALBERT
Maler, 1 Quai de la Byloque, Gent, Belgien

BARTHOLOMÉ ALBERT
Bildhauer, 1 Rue Raffet in Paris

BERTON ARMAND
Maler u. Zeichner, Rue de Bagneux, Paris

BESNARD ALBERT
Maler, 17 Rue Guillaume Tell in Paris

BILLOTTE RENÉ
Maler, 29 Boulevard Berthier in Paris

BOLDINI JEAN
Maler, 41 Boulevard Berthier in Paris

BOUTET DE MONVEL M.
Maler, 6 Rue du Val de Grâce in Paris

BRANGWYN FRANK
Maler, Queen Street in London W.

BRITON RIVIÈRE
Maler, Flaxley 82, Finchley Road, London

CARABIN FRANÇOIS R.
Bildhauer, 22 Rue Turgot in Paris

CARRIÈRE EUGÈNE
Maler, Impasse Hélène 15, Av. Clichy, Paris

CHARPENTIER ALEXANDRE
Bildhauer, 43bis Rue Boileau in Paris

CLAUSEN GEORGE
Maler, Widdington, Newport, Essex

COTTET CHARLES
Maler u. Radierer, 14bis Rue Cassini, Paris

CRANE WALTER
Maler, Holland St. 13, Kensington, London

DAGNAN BOUVERET C.
Maler, 73 Boulevard Bineau in Paris

DAMPT JEAN
Bildh., 17 Rue Campagne première, Paris

DETTMANN LUDWIG
Prof., Kunstakademie, Königsberg i. Pr.

DILL LUDWIG
Prof., Stefanienstraße 80, Karlsruhe i. B.

GARDET GEORGE
Bildhauer, 84 Avenue de Breteuil, Paris

GRASSET EUGÈNE
Maler, 65 Boulevard Arago in Paris

GUTHRIE JAMES
Maler, 7 Woodside Place in Glasgow

HABERMANN H. FREIH.
Maler, Theresienstraße 148 in München

HAHN HERMANN
Prof., Bildhauer, Wilhelmstr. 28, München

HERTERICH LUDWIG
Professor, Gabelsbergerstraße 18, München

HODLER FERDINAND
Maler u. Zeichner, Rue du Rhône 29, Genf

HOFMANN LUDWIG VON
Maler u. Zeichner, W. Lützowufer 1, Berlin

JEANNIOT GEORGE
Maler und Zeichner, Rue Picot in Paris

KALCKREUTH GRAF L.
Professor, Kunstakademie in Stuttgart

KHNOPFF FERNAND
Maler, 183 Chaussée de Charleroy, Brüssel

KLINGER MAX
Prof., Karl Heinestraße 6, Leipzig-Plagwitz

KOEPPING KARL
Professor, Maler, Rankestraße 34, Berlin

KROYER PETER SEVERIN
Maler, Bergensgade 10, Kopenhagen

KUEHL GOTTHARD
Prof., Maler, Kunstakademie in Dresden

LAGARDE PIERRE
Maler und Radierer, 5 Rue Pelouze in Paris

LAVERY JOHN
Maler, 5 Cromwell Place in London SW.

LEROLLE HENRY
Maler, 20 Avenue Duquesne in Paris

L'HERMITTE LEON A.
Maler, 15 Rue Pierre Giniez in Paris

LIEBERMANN MAX
Professor, NW. Pariserplatz 7 in Berlin

MACKINTOSH CH. R.
Architekt, 120 Mains Street in Glasgow

MARR KARL
Prof., Maler, Kunstakademie in München

MARTIN HENRI
Maler, 89 Denfert Rouchereau in Paris

MELCHERS JULIUS GARI
Maler und Zeichner, 47 Rue Laugier, Paris

MEUNIER CONSTANTIN
Bildhauer, 63 Rue de l'Abbaye, Brüssel

MINNE GEORGE
Bildhauer, Laethem St. Martin in Belgien

OLDE HANS
Maler, Zeichner, Seekamp bei Friedrichsort

RAFFAËLLI JEAN F.
Maler, 202 Rue de Courcelles in Paris

RENOUARD PAUL
Maler, 46 Rue de l'arbre sec in Paris

REPIN J.
Prof., Acad. des Beaux-Arts, St. Petersburg

RIVIÈRE HENRI
Maler, 29 Boulevard de Clichy in Paris

RODIN AUGUSTE
Bildhauer, 182 Rue de l'Université, Paris

ROLL ALFRED PH.
Maler, 41 Rue Alphonse de Neuville, Paris

RYSSELBERGHE THÉO VAN
Maler und Radierer, 44 Rue Laugier, Paris

SAINT MARCEAUX R. DE
Bildh., 100 Boulevard Males herbes, Paris

SARGENT JOHN SINGER
Maler, Tite Street 31, Chesea London SW.

SCHWABE CARLOS
Maler, Zeichner, Barbizon, Seine et Marne

SIMON LUCIEN
Maler, 147 Boulevard Parnasse, Paris

SKARBINA FRANZ
Prof., W. Königin Augustastraße 41, Berlin

SLEVOGT MAX
Professor, W. Tauentzienstraße 1, Berlin

STUCK FRANZ
Prof., Maler, Kunstakademie, München

SWAN JOHN M.
Maler, NW. 3 Acaccia road in London

THAULOW FRITZ
Maler, 21 Boulevard Berthier in Paris

THOMA HANS
Professor, Radierer, Maler, Karlsruhe i. B.

TOOROP JAN
Maler u. Zeichner, Katwijk sur mer, Holland

UHDE FRITZ VON
Prof., Maler, Theresienstr. 148, München

VAN DER STAPPEN P. CH.
Bildh., 16 Avenue joyeuse entrée, Brüssel

VAN DE VELDE HENRY
Professor, Architekt und Maler in Weimar

WALTON E. A.
Maler, 73 Cheyne Walk, Chelsea, London

WHISTLER JAMES M. N.
Maler, 86 Rue Nôtre Dame d. Champs, Paris

ZORN ANDERS
Maler und Radierer, Mora in Schweden

ZÜGEL HEINRICH
Prof., Maler, Kunstakademie in München.

VORWORT.

Unsere XVI. Ausstellung soll „die Entwicklung des Impressionismus in der Malerei und Plastik" zur Anschauung bringen. Es ist dies jene große Bewegung, welche unsere jüngste künstlerische Vergangenheit so ausschließlich beherrscht hat.

Auch in der bildenden Kunst setzt sich alle Entwicklung aus Aktion und Reaktion zusammen. Nur die genaue Vertrautheit mit der einen läßt erkennen, inwieferne die andere als Weiterbildung oder als Gegenbewegung aufzufassen ist. Durch die Kunst der Vergangenheit soll nun hier auf dieser Ausstellung jene Kunst, welcher wir zustreben, erläutert werden.

Heute ist Impressionismus etwas Selbstverständliches — Historisches.

Was war es ehemals für ein Schimpfwort? Jede neue Leistung des Impressionismus weckte Entrüstung und lauteste Heiterkeit. Liest man die Berichte aus jener Zeit, so wird man durchaus heimatlich berührt. Und doch hat sich die Entwicklung ruhig, unaufhaltsam vollzogen und die künstlerische Produktion Europas in ihre Bahnen gelenkt.

Bevor wir auf den Inhalt der Ausstellung näher eingehen, wird es notwendig sein, sich über den Begriff Impressionismus klar zu werden.

Impressionismus bezweckt die Wiedergabe der Erscheinung der Dinge, des Eindruckes, welchen diese dem geschulten Auge machen.

Die Impressionisten mußten daher vor allem

das Funktionieren des menschlichen Auges, den Entstehungsweg der Netzhautbilder beachten.

Die Konstruktion des menschlichen Auges beruht auf ähnlichen Prinzipien wie die eines photographischen Apparates.

In unserem Auge haben wir eine Linse, welche nur jenen kleinen Teil des Gesichtsfeldes, auf welchen sie „eingestellt" worden ist, scharf wiedergibt. An der Peripherie zeichnet sie unscharf und verschwommen. Wenn wir an dieser physiologischen Erkenntnis festhalten, so ist es sicher, daß der impressionistische Künstler bei Wiedergabe eines Natureindruckes nur einen Teil des Bildes mit voller Klarheit wiedergeben kann und soll. Es wird naturgemäß jener sein, welcher ihn am meisten interessiert, auf welchen unwillkürlich sein Blick hingelenkt wird. Alles andere muß weniger scharf und untergeordnet erscheinen.

Eine zweite wichtige Tatsache kommt dazu. Das menschliche Auge vermag bewegte Gegenstände weniger scharf zu erfassen als ruhige. Je rascher die Bewegung, desto undeutlicher die Erscheinung. Der „Impressionismus" gibt die Dinge so wieder, wie sie erscheinen.

Ferner: Je weiter die Entfernung, desto undeutlicher ist der Eindruck auf der Netzhaut. In einer gewissen Distanz erscheint beispielsweise die beschattete menschliche Augenhöhle als charakteristisch geformter dunkler Fleck ohne Gliederung. Der Impressionist wird sich mit diesem dunklen Fleck begnügen.

Noch eins: Es gibt keine absoluten, son-

dern nur relative Eindrücke. Es gibt keine Farbe ohne ihre Beziehung zur Umgebung. Der Fleischton eines Gesichtes erscheint gegen Grün anders wie gegen Gelb, ein weißes Tischtuch in der Dämmerung bei Lampenbeleuchtung im Schatten blau. Der Impressionismus gibt die Erscheinung der Farbe wieder, das weiße Tischtuch blau, die Farbe des Fleisches violett.

Schließlich soll jedes Kunstwerk aus einer bestimmten Entfernung besehen werden. Die Lehre von der perspektivischen Konstruktion bezeichnet diesen Abstand als „richtige Augendistanz". Die künstlerische Leistung des Impressionisten bezweckt, das Werk nur aus dieser Entfernung zu voller Geltung gelangen zu lassen. Treten wir näher, so bemerken wir ein scheinbares Chaos von Farbenstrichen, entfernen wir uns aus der richtigen Augendistanz, so wird die Wirkung des Kunstwerkes abgeschwächt.

Nun zur Ausstellung selbst!

Was man Impressionismus nennt, hat es zu jeder Zeit gegeben. In der Gotik, in der Renaissance lassen sich vereinzelte Anläufe zum Impressionismus nachweisen.

Unsere Ausstellung beginnt mit jenen Vorläufern, welche unbewußt, einem mächtigen malerischen Instinkte folgend, zu dieser Kunstrichtung gelangten. Die großen Genien der Niederländer und Venetianer schufen Werke, in welchen die Anläufe zum Impressionismus deutlich wahrnehmbar sind. In Spanien wirkte Greco in diesem Sinne bahnbrechend. Ihm folgt der unerreichte Meister dieses Gebietes, Velasquez.

Einige wenige Nachfolger, dann Goya, der Vater der modernen Kunst. Von Spanien wird der Impressionismus nach Frankreich verpflanzt. Auch hier Vorläufer: Delacroix, Daumier, Monticelli. Parallele Bestrebungen sehen wir in England bei Constable und Turner, welche auf unserer Ausstellung leider nicht vertreten sind. Beide beeinflußten wieder Frankreichs Produktion. Nun gelangen wir zu den klassischen Meistern des Impressionismus, welche mit umfangreichen Kollektionen vertreten sind: Manet, Renoir, Claude Monet, Degas, Pizzaro, Cezanne. Sie haben das Sehen, die künstlerische Anschauung der Welt vom Grunde aus revolutioniert, die gesamte Produktion ist mehr oder weniger von ihnen beeinflußt.

Die Künstler, welche nun folgen, sollen diesen Einfluß der Impressionisten auf die Epigonen erläutern. Zuerst Puvis de Chavannes auf dekorativem Gebiete, dann Whistler, der die empfangenen Eindrücke in nordische Klimate hinüberträgt. Die Spitzen der heute im besten Mannesalter schaffenden Künstler Frankreichs sind durch Besnard, Cottet, Simon vertreten, Deutschland durch Liebermann und Slevogt. In Belgien wird durch eine Künstlergruppe das von den großen Impressionisten ab und zu angewendete Prinzip der Farbenteilung ausgebildet. Die Farben werden nicht gemischt aufgetragen, sondern es wird der Netzhaut überlassen, dies von der richtigen Distanz aus selbst zu besorgen. Diese Künstler — Neo-Impressionisten werden sie genannt — sind durch Seurat und Rysselberghe vertreten.

Nun gelangen wir zur jüngsten Generation. Der Realismus hat sein Bestes geleistet. Dekorative Bestrebungen machen sich geltend, man sehnt sich nach Vereinfachung und nach — Stil.

Da bilden wieder die Japaner, welche schon den großen Impressionisten in koloristischer Beziehung läuternd zur Seite standen, die Brücke, die zuerst mit bewußter Anlehnung, schließlich in freiem, individuellem Schaffen zur Vereinfachung des Natureindruckes führt.

Wie die großen Ahnen des Impressionismus auf unserem Kontinent bringen wir auch die großen Alten der Japaner: Hokusai, Utamaro.

An diese schließen sich Odilon Redon und die jüngste Generation Frankreichs: Toulouse-Lautrec, Gauguin, Vuillard, Maurice Denis, Bonnard, Roussel, Valloton und der Holländer Van Gogh an.

Die Plastik ist nach ähnlichen Gesichtspunkten zusammengestellt.

Zuerst die Väter der Epoche Houdon und Rude, dann das bedeutendste plastische Talent Frankreichs auf diesem Gebiete im vergangenen Jahrhundert, Carpeaux. Weiters Rodin und Meunier mit ihrem jüngeren Nachwuchs, der Schwede Vigeland und endlich der Italiener Rosso, der aus dem impressionistischen Prinzip die äußersten Konsequenzen zieht.

Diese Ausstellung ist ein erster Versuch. Noch nie ist etwas Ähnliches gemacht worden. Die Schwierigkeiten, mit welchen unser Unternehmen zu kämpfen hatte, waren ungewöhnlich groß, sie waren fast unüberwindlich im Hinblick

auf die Werke der alten Meister. Leider sind manche jener Faktoren, welche durch Entgegenkommen derartige Unternehmungen fördern könnten, noch nicht hinreichend von der Wichtigkeit derselben überzeugt, um sie zu unterstützen.

Nichtsdestoweniger sind wir einer Reihe von Ämtern und Privatpersonen für die Überlassung von Kunstwerken zu wärmstem Dank verpflichtet. So insbesondere Sr. Exzellenz dem Unterrichtsminister Dr. Wilhelm Ritter von Hartel, sowie dem k. k. Unterrichtsministerium, ferner Herrn Durand-Ruel, Herrn Professor Dr. Viaud, Madame Carpeaux-Paris, Herrn Zuloaga-Sevilla, Herrn Grafen Raczynski-Moschin bei Posen, Madame Cohen Van Gogh-Bussum bei Amsterdam, Herrn Valloton und Herrn Odilon Redon-Paris. Mit Rat sind uns zur Seite gestanden Herr Professor Muther-Breslau, Herr Meyer-Graefe-Paris und Herr Octave Maus-Brüssel.

Herrn Professor Muther-Breslau danken wir außerdem für Überlassung von Photographien. Diese Reproduktionen sollen auf jene Werke der alten Meister hinweisen, welche uns aus leicht begreiflichen Gründen fehlen.

Möge durch diese Ausstellung das erreicht werden, was wir mit ihr bezweckten: sowohl den Genuß der Werke einer glorreichen Vergangenheit zu ermöglichen, als auch einen Blick zu werfen auf die zukunftsfrohe tatkräftige Jugend fremder Nationen.

Wien, im Januar 1903.

DER ARBEITSAUSSCHUSS.

ARBEITSAUSSCHUSS:

WILHELM BERNATZIK
PRÄSIDENT
LEOPOLD BAUER
FRIEDRICH KÖNIG
ANTON NOWAK
JOSEF PLEČNIK
O. SCHIMKOWITZ
HANS TICHY

SEKRETÄR: FRANZ HANCKE.

HÄNGEKOMMISSION:

WILHELM BERNATZIK
FRIEDRICH KÖNIG
O. SCHIMKOWITZ

PLAKAT: ALFRED ROLLER OM.

VER SACRUM

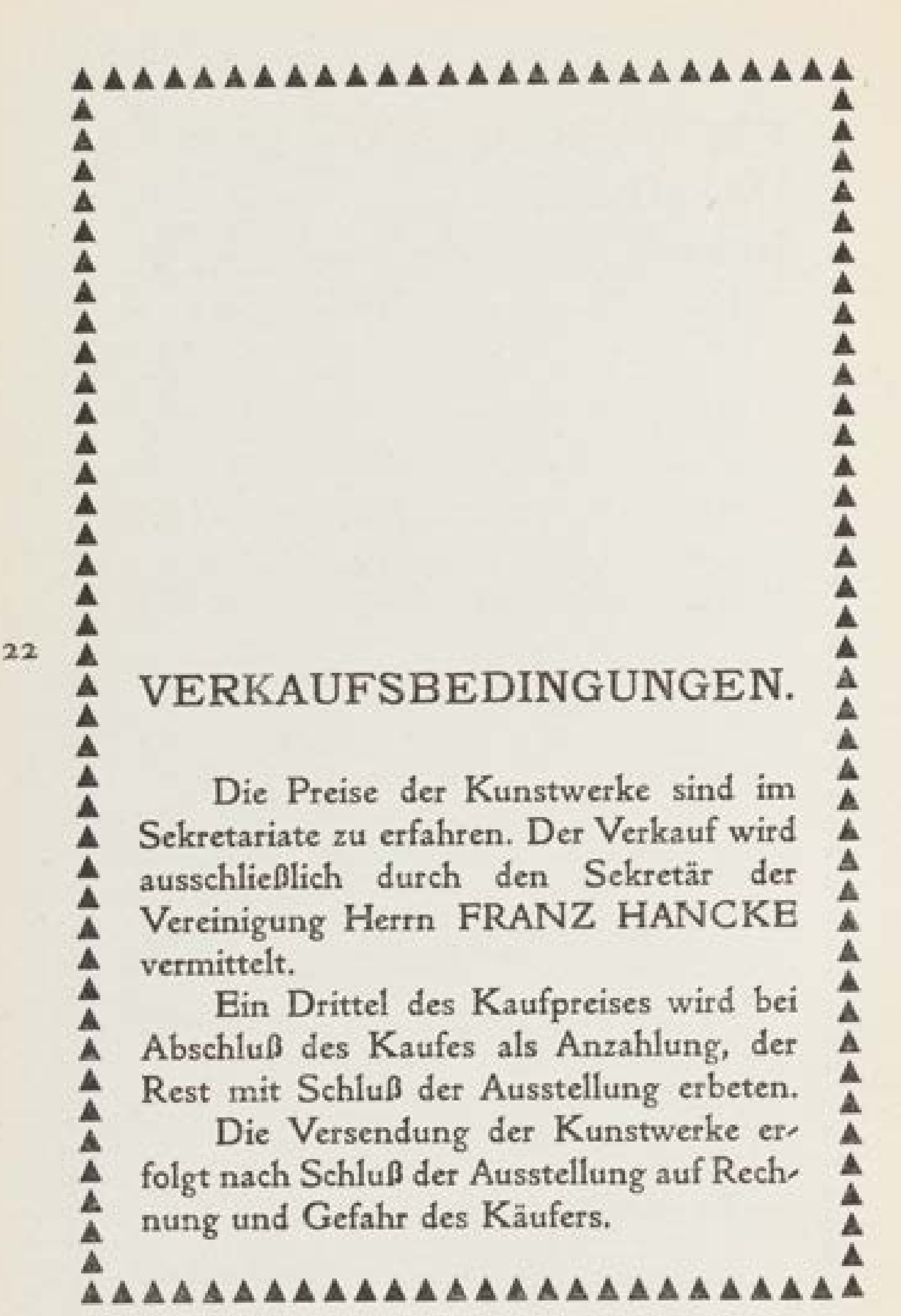
MITTEILUNGEN DER VEREINIGUNG BILDENDER KÜNSTLER ÖSTERREICHS

REDACTIONS-COMITÉ:
MAX KURZWEIL
KOLOMAN MOSER
ALFRED ROLLER
LEOPOLD STOLBA

300 Exemplare der „Mitteilungen" werden im Wege der Subskription zum Preise von 50 Kronen per Jahrgang nur durch die Vereinigung abgegeben.

Die Subskriptionsliste für den Jahrgang 1903 liegt im Sekretariat auf.

VER SACRUM-KALENDER 2 K.

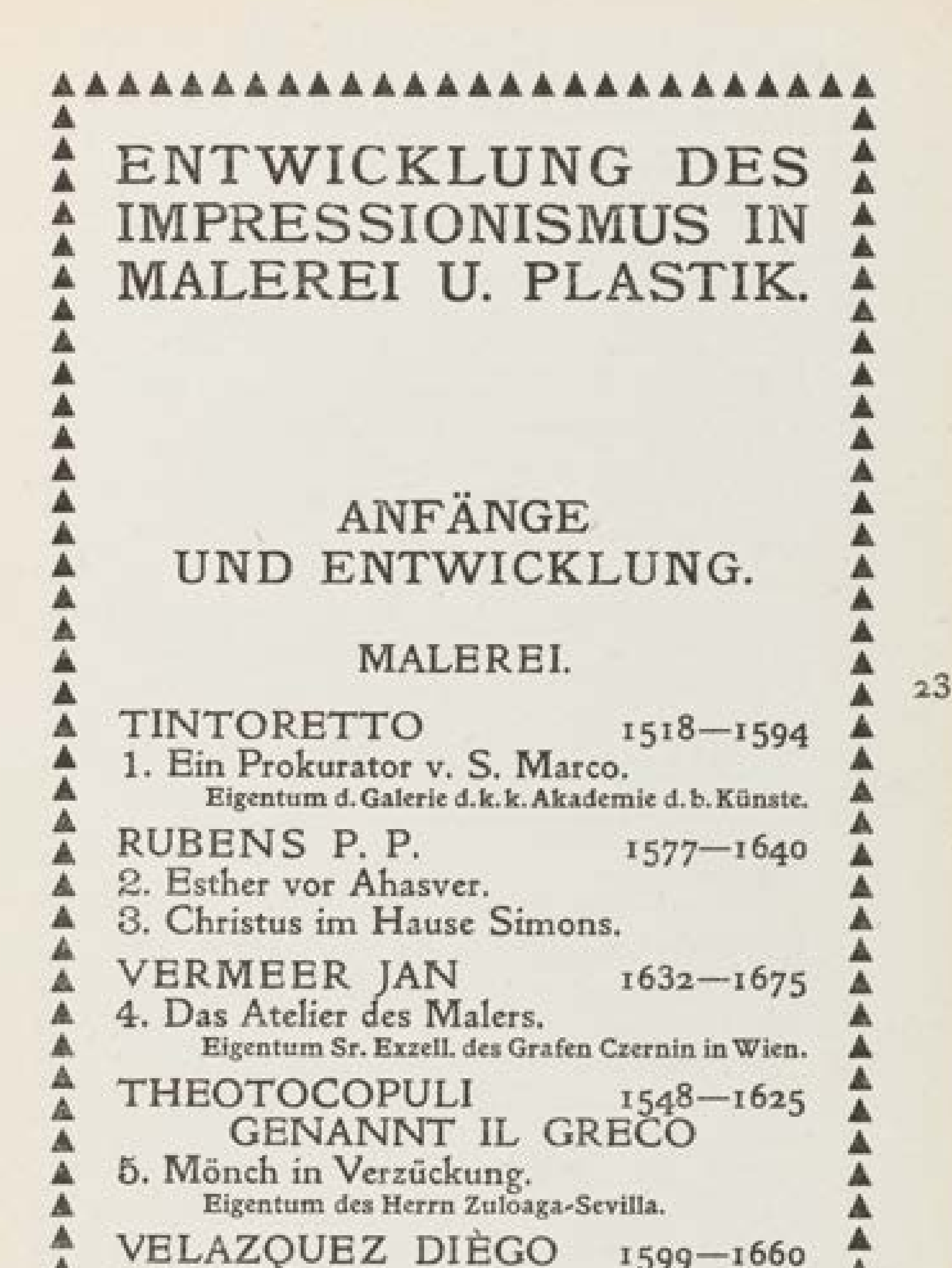


VERKAUFSBEDINGUNGEN.

Die Preise der Kunstwerke sind im Sekretariate zu erfahren. Der Verkauf wird ausschließlich durch den Sekretär der Vereinigung Herrn FRANZ HANCKE vermittelt.

Ein Drittel des Kaufpreises wird bei Abschluß des Kaufes als Anzahlung, der Rest mit Schluß der Ausstellung erbeten.

Die Versendung der Kunstwerke erfolgt nach Schluß der Ausstellung auf Rechnung und Gefahr des Käufers.



ENTWICKLUNG DES IMPRESSIONISMUS IN MALEREI U. PLASTIK.

ANFÄNGE UND ENTWICKLUNG.

MALEREI.

TINTORETTO 1518—1594
1. Ein Prokurator v. S. Marco.
Eigentum d. Galerie d. k. k. Akademie d. b. Künste.

RUBENS P. P. 1577—1640
2. Esther vor Ahasver.
3. Christus im Hause Simons.

VERMEER JAN 1632—1675
4. Das Atelier des Malers.
Eigentum Sr. Exzell. des Grafen Czernin in Wien.

THEOTOCOPULI GENANNT IL GRECO 1548—1625
5. Mönch in Verzückung.
Eigentum des Herrn Zuloaga-Sevilla.

VELAZQUEZ DIÈGO 1599—1660
6. Frauenporträt.

UNBEKANNTER MEISTER

7. Damenbildnis.

Eigentum d. Galerie d. k. k. Akademie d. b. Künste.

CARREÑO JUAN 1614—1685

8. Die Gründung des Trinitarierordens.

Eigentum d. Galerie d. k. k. Akademie d. b. Künste.

GOYA FRANCISCO 1746—1828

9. Das Stiergefecht. Privatbesitz.
10. La Cucaña. Privatbesitz.
11. Porträt der Marquise de Baena.
12. Der Erhängte.
13. Die Greuel des Krieges.
14. Eine Kriegsszene.

Eigentum des Herrn Zuloaga-Sevilla.

DELACROIX EUGÈNE 1798—1863

15. Studie zu dem Bilde „Trajan" im Museum zu Rouen.

Sammlung Prof. Viau, Paris.

COROT CAMILLE 1796—1875

16. Studie.

Sammlung Prof. Viau, Paris.

DAUMIER HONORÉ 1808—1879

17. Der Amateur.
18. Im Theater.
19. Don Quichotte.
20. Porträt des Malers X.

Aus der Sammlung des Herrn Prof. Viau in Paris.

MONTICELLI ADOLF 1824—1886

21. Die Unterhaltung.

Eigentum des Herrn Odilon Redon.

22. Das Gartenfest.
23. Frau mit Hund.

PLASTIK.

CAFFIERI J. J. 1725—1792
24. Porträtbüste.

HOUDON J. ANTOINE 1741—1828
25. Voltaire.
26. Diana. Nach dem Orig. im Louvre.

RUDE FRANÇOIS 1784—1855
27. Porträt des Monge.

DER IMPRESSIONISMUS.

MALEREI.

MANET EDOUARD 1833—1883
28. Das Stiergefecht.
Sammlung Durand-Ruel, Paris.
29. Buffetdame.
30. Der Garten des Hauses Manet.
31. Die Malerin Gonzalès.
32. Das Landhaus. Privatbesitz.
33. Spanische Tänzer.
Sammlung Durand-Ruel, Paris.
34. Porträt des Herrn Guys.
35. Dame auf dem Kanapee. Unvollendet.
36. Die Reiterin. Unvollendet.

MONET CLAUDE, geb. 1840 Paris

37. Der Garten. Motiv aus Paris.
38. Frau Paul.
39. Schneelandschaft.
40. Das Frühstück.
41. Der Frühling.
42. Herr Paul.
43. Stürmisches Wetter. Etretat.
44. Das Frühstück im Freien.

RENOIR AUGUST, geb. 1841 Paris

45. Landungsplatz an der Seine.
46. Porträt der kleinen J. D. R.
47. Die Theaterloge.
48. Die Tänzerin.

Sammlung Durand-Ruel, Paris.

49. In der Laube.
    Sammlung Prof. Viau, Paris.
50. Mädchen im Freien.

DEGAS EDGAR, geb. 1834 Paris

51. Tänzerinnen in Rosa.
    Sammlung Prof. Viau, Paris.
52. Im Café-concert.
53. Frauenkopf.
    Sammlung Prof. Viau, Paris.
54. Tänzerinnen. Privatbesitz.
55. Dame auf einem Fauteuil.
56. Das Ballett.
57. Die Büglerin.

CÉZANNE, geb. 1839 Paris

58. Landschaft. Motiv aus Pontoise.
Sammlung Prof. Viau, Paris.

59. Porträt des Herrn Chocquet.
Sammlung Durand-Ruel, Paris.

60. Stilleben.

61. Pierrot und Harlekin.
Sammlung Durand-Ruel, Paris.

62. Stilleben.
Sammlung Prof. Viau, Paris.

63. Skizze.
Eigentum des Herrn Vallotton.

64. Vase mit Blumen.

PISSARRO CAMILLE, geb. 1831 Paris

65. Auf der Straße nach Gronelles.

66. Schneelandschaft.

67. Landschaft. Motiv aus Pontoise.

68. Boulevard Clichy.

69. Die Farm.

SISLEY ALFRED 1839—1899

70. Blühende Apfelbäume.
Sammlung Durand-Ruel, Paris.

71. Dame mit Sonnenschirm.

72. Straße nach Versailles.

73. Küste von Saint Mammès.
Sammlung Durand-Ruel, Paris.

74. Umgebung von Marly.

75. Herbststimmung.

76. Mündung bei Loigny.

77. Seineufer.

MORISOT BERTHE 1841—1895

78. Der Thee.

MONUMENTALE MALEREI, BEEINFLUSZT DURCH DEN IMPRESSIONISMUS.

PUVIS DE CHAVANNES 1824—98

79. Die Spinnerin.
    Aus der Sammlung Durand-Ruel, Paris.
80. Der Winter.
81. Der Dichter.
    Aus der Sammlung Durand-Ruel, Paris.

PLASTIK.

CARPEAUX J. BAPT. 1827—1875

82. Der Genius des Tanzes. Originalmodell zu der Figur vor der Oper.
83. Büste des Herrn Beauvois.
84. Mme la Marquise de Lavalette.
85. Gérôme.
86. Prinz Napoleon, Sohn Napoleons III.
87. Madame Carpeaux.
88. Die Negerin. Bronze.
89. Der Chinese. Bronze.

Sämtliche Werke aus der Galerie Carpeaux.

DER AUSBAU
DES IMPRESSIONISMUS.

MALEREI.

WHISTLER JAMES London. CM.

90. Die Violinspielerin.

BESNARD ALBERT Paris. CM.

91. Der Strand.
92. Die Tränke. Abendstimmung.
93. Ponies.

Eigentum des Grafen Raczynski in Moschin.

COTTET CHARLES Paris. CM.

94. Mondnacht im Hafen.
95. Die Trauer.
96. Johannisnacht.
97. Trübes Wetter im Hafen.
98. Das Abschiedsmahl.

SIMON LUCIEN Paris. CM.

99. Druidenfelsblock. Skizze.
100. Rückkehr von der Messe.
101. Ländlicher Zirkus.
102. Ein Windstoß. Skizze.
103. Die Ringer. Skizze.
104. Porträt von Herrn und Frau D.

LA TOUCHE GASTON Paris

105. Die Verspottung.
106. Die heilige Nacht.

FORAIN Paris
107. Hinter den Coulissen.
108. Junge Frau in Balltoilette.
109. Tänzerinnen.

LIEBERMANN MAX Berlin. CM.
110. Papageienallee.
111. Die Bleiche.
112. Porträt des Malers Louis Corinth.

SLEVOGT MAX Berlin. CM.
113. Sommermorgen.
114. Landschaft mit weißer Dame.
115. Am Chiemsee.

NEOIMPRESSIONISMUS.

SEURAT GEORGES 1859—1891
116. Der Leuchtturm von Honfleur.
117. Der Kanal von Grävelingen.
118. Sonntag in „Grande Jatte".

RYSSELBERGHE Paris. CM.
119. Der Strand von St. Tropez. Abend.
120. Fischerboote.
121. Junge Damen am Strande.
122. Pferderennen.
123. Konstantinopel.
124. Aktstudie.
125. Fischerboote. Studie.

PLASTIK.

RODIN AUGUSTE Paris. CM.
126. Die Hand Gottes. Marmor.
127. Porträt des Bildhauers Falguière.

MEUNIER C. Brüssel. CM.
128. Ein Mann aus dem Volke.
129. Der Sommer.
130. Der Bergarbeiter.
131. Der Schiffszieher.
132. Der Eisenarbeiter.

DESBOIS JULES Paris
133. Der Tod. Skizze in Bronze.
134. Büste von Rodin.
135. Der Frühling. Marmor.

CHARPENTIER A. Paris. CM.
136. Kinderfigur. Gips.
137. Junge Frau. Bronze.
138. Tänzerin. Bronze.
139. Tänzerin. Bronze.
140. Die Bratsche. Bronze.
141. Die Baßgeige. Bronze.
142. Bronze-Plaquettes.

CARABIN F. R. Paris. CM.
143. Die Üppigkeit. Holz.
144. Das Leiden. Holz.
145. Bretonnischer Tanz. (4 Figuren.)
146. Bretonnischer Tanz. (2 Figuren.)
147. Der Dudelsackpfeifer. Bronze.
148. Tintenfaß. Bronze.
149. Spanischer Tanz. Bronze.

BOURDELLE EMILE Paris
150. Das Paar.

ROSSO MEDARDO Paris
151. Kinderkopf. Wachs.
152. Kind in der Sonne. Bronze.
153. Der Buchmacher. Bronze.
154. Frauenporträt. Bronze.

LEFEVRE CAMILLE Paris
155. Die Trauer. Bronze.
156. Porträt des Herrn J. L.

MASSEAU FIX Paris
157. Beethoven. Bronze. Cire perdue.
158. Der sonderbare Wanderer.

TOUSSAINT GASTON Paris
159. Lachender Faun. Marmor.

JAPANISCHE KUNST.

FARBENHOLZSCHNITTE.

KIYONAGA 1742—1815
160. Ausgang der Yoshiwara. Diptychon.
161. Mutter und Kind.

JEISHI um 1800
162. Geisha.

JEISHO um 1800
163. Brustbild einer jungen Frau.

TOYOKUNI 1769—1825
164. Bambus. Triptychon.
165. Badehaus. Triptychon.

OUTAMARO 1753—1805
166. Fischerin.
167. Junge Frauen bei der Toilette.
168. Stubenmädchen.

HOK'SAÏ 1760—1849
169. Hühner.
170. Der Adler.
171. Spaziergänger.
172. Mohnblumen.
173. Enten.

HIROSHIGHÉ 1797—1858
174. Avenue de Cryptomérias.
175. Trauerweiden bei Mondschein.
176. Flußmündung.
177. Der Hafen. Nacht.

ÜBERGÄNGE ZUM STIL.

MALEREI.

GOGH VINCENT VAN †

178. Zwei Akazien.
Sammlung B. Veth, Amsterdam.
179. Landschaft mit Figuren.
180. Landschaft.
181. Die Allee im Park.
Sammlung B. Veth, Amsterdam.
182. Blühender Obstbaum.

TOULOUSE-LAUTREC 1864—1902

183. Porträt des Malers Vincent van Gogh.
Eigentum der Frau Van Gogh-Bussum.
184. Eine Operation von Dr. Péan.
185. Moulin de la Galette.
186. Studie.
187. Porträt des Dr. Tapic de Celeyrau.
188. Brustbild.

VUILLARD Paris

189. Die Toilette.
190. Salon in Villeneuve.
191. Salon in Etang-la-Ville.
192. Die Ernte.
193. Interieur.
194. Das Frühstück.
195. Mutter und Kind.

BONNARD PIERRE Paris

196. Ansicht von Paris.
197. Marine.
198. Aktstudie.
199. Speisesaal.
200. Landschaft.
201. Das blaue Wasser.
202. Lesendes Kind.
203. Interieur.
204. Der Hafen.
205. Stilleben.
206. Beleuchtungseffekt.
207. Der kleine Trinker.

DENIS MAURICE Paris

208. Das Vesperbrot.
209. Landschaft.
210. Badende Frauen.
211. Mutterglück.
212. Kircheninterieur.
213. Jesus bei Maria und Martha.
214. Im Park.
215. Die Prozession.
216. Motiv aus Evequemont.
217. Ansicht von Fiesole.
218. Kircheninterieur.
219. Madonna im Grünen.

VALLOTTON FELIX — Paris

220. Nachmittag.
221. Am Strande.
222. Porträt von Dostojewski.
223. Apfelbäume in der Normandie.
224. Porträt von Verlaine.
225. Straße in Alt-Marseille.
226. Porträt von Victor Hugo.
227. Apfelbäume in der Normandie.
228. Der Unterricht.
229. Das Diner.

ROUSSEL — L'Etang-la-Ville

230. Blumen.
231. Der Baum.
232. Blumen.
233. Landschaft.
234. Landschaft. Motiv von Montval.
235. Landschaft. Motiv von Mareil.
236. Nymphe an der Quelle.
237. Die überraschte Nymphe.
238. Am Meeresstrande.
239. Die Hütte.
240. Frühlingslandschaft.
241. Der Jungbrunnen.
242. Die Verfolgte.
243. Faun und Nymphe.

REDON ODILON — Paris

244. Mädchenkopf.
245. Pfirsiche.
246. Mephisto.
247. Der rote Busch.
248. Landschaft.
249. Der rote Baum.
250. Die Flucht nach Ägypten.
251. Frau mit Mohnblumen.
252. Geranien.
253. Mohnblumen.

GAUGUIN — Insel Tahiti

254. Stilleben.
255. Landschaft. Motiv aus Tahiti.

VALTAT — Paris

256. Rote Felsen.

PLASTIK.

VIGELAND GUSTAV — Christiania

257. Gruppe.
258. Gruppe.
259. Gruppe.

INHALTSVERZEICHNIS.


NOTIZEN:

NOTIZEN:

